

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя  
общеобразовательная школа имени Ибрагима Абдуллина с.Зириклы  
муниципального района Шаранский район  
Республики Башкортостан"

<p>Рассмотрено на заседании ШМО Протокол №1 от « 15 » августа 2025 г.</p>	<p>Согласовано ЗДВР:  Исламова Ф.А./ « 15 » августа 2025г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ «СОШ им. И.Абдуллина с.Зириклы»  /Харисова Ф.Б./ Приказ № 127 « 15 » августа 2025 г.</p>
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

**«Юные театралы»**

**8 класс**

Составила:Гафарова З.Ф.

## ПРОГРАММА

### внеурочной деятельности «Юные театралы» на 2025-2026 учебный год

Форма организации образовательной деятельности – внеурочная деятельность.

Руководитель: учитель русского языка и литературы Гафарова Зилара Фатиховна.

#### І. Пояснительная записка

Нормативно-правовая документация

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
3. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СОШ им.И.Абдуллина с.Зириклы».
4. План общешкольной деятельности МБОУ «СОШ им.И.Абдуллина с.Зириклы» на 2025-2026 учебный год.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям информацию, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка направлена в первую очередь на развитие мышления, которое превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10—15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают. И все чаще многие учащиеся ограничивают свое общение только компьютерами и телефонами. Всё это не способно компенсировать отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребенка.

Существует и другая важная проблема - это страхи, срывы, заторможенность, а у других ребят, наоборот, развязность и суетливость. И важно «побороться за души детей» театром. Это самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, обучения чувствованию и художественному воображению. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств — музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

## Цели и задачи

Воспитательная работа – важнейшая составная часть учебно-воспитательного процесса. Работа внеурочной деятельности является важным звеном в воспитании обучающихся. Деятельность руководителя направлена на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Развитие эстетических способностей средствами театрального искусства, гармонизация отношения ребенка с окружающим миром в дальнейшем послужит ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

Цели и задачи курса формулируются следующим образом:

1. выявление талантливых учащихся в драматическом и разговорном жанрах;
2. развитие эстетических способностей;
3. направление инициативы учащихся на активное участие в художественном творчестве;
4. приобщение учащихся к отечественной и мировой литературе и драматургии;
5. развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и драматургии, художественно воплощенных в них явлений жизни;
6. активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
7. создание условий для раскрытия творческой индивидуальности учащихся, овладение навыками общения и коллективного творчества;
8. развитие речевой культуры учащихся, сферы чувств, сопереживания, воспитание нравственных качеств личности.

Основной целью воспитания, основанного на выбранном нами приоритете общечеловеческих ценностей, является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

### Педагогические принципы театрального творчества

Принцип 1. «Знаешь сам - поделись с товарищем». Нравственное и интеллектуальное взаимообогащение участников коллектива.

Принцип 2. «Обучаемся играя».

Широкое использование игровой природы ребенка, подростка, юноши в процессе обучения и развития их творческого потенциала.

Принцип 3. «Ребенок - игра - перевоплощение - творческая природа детей и юношества - обучающий игровой процесс - профессиональное театральное художественно-сценическое творчество - ребенок - универсальный актер».

Развитие и закрепление знаний и умений участников коллектива при помощи игры с перевоплощением, основанной на творческой сущности детей, подростков и юношества.

Принцип 4. «Я сам».

Путем самостоятельных творческих работ вырабатывать у воспитанников коллектива умения самостоятельно ориентироваться в области театрального

художественно-сценического творчества, вырабатывать навыки профессиональной подготовки для работы в театральном коллективе.

Принцип 5. «Мы в тебя верим».

Психологическая реабилитация закомплексованных детей, подростков, молодых людей путем ряда ответственных дел и поручений. Путем огромного доверия в творческие силы участников театра.

Принцип 6. «Самооценка».

Формирование адекватной самооценки у воспитанников коллектива.

Принцип 7. «Дал слово - держи».

Воспитание высокой личной ответственности у воспитанников коллектива.

Принцип 8. «Лучшие из лучших».

Повышение результативности занятий путем адекватных взаимооценок участников коллектива с подведением общего итога занятий театра в целом. Формирование здоровой конкуренции у воспитанников театра для повышения качества занятий в театре и создания ярких актерских работ на сцене.

Принцип 9. «Все, что получил в театре, - в жизни пригодится».

Прививать любовь к коллективному творчеству, к общественно-полезному труду при работе в театральных цехах, что чрезвычайно необходимо в театральном художественно-сценическом творчестве. Использование навыков работы в театральных цехах, в повседневной жизни, в быту.

Принцип 10. «Идем к единой цели вместе».

Вырабатывать у воспитанников коллектива стремление к достижению общей, единой цели путем коллективных творческих дел.

## **II. Содержание учебного предмета, курса.**

### **РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства**

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

### **РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика**

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

### **Раздел 3. Театральная игра**

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

#### **РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет**

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

#### **РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи**

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

### **III. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;

- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

#### IV. Учебно-тематический план

**Количество часов:** 17 часа, **в неделю:** 0,5 часов

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	8	1	3
1	Ритмопластика	2	1	3
2	Театральная игра	3	1	3
3	Этика и этикет	2	1	1
4	Культура и техника	2	1	2
	Итого:	17	5	12

#### V. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА</b>						
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	1	Словарь: театр, актер, аншлаг, бугафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».	08.09	
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист,	1	Драма, комедия, трагедия, интермедия		15.09	

	художник, гример.					
3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1	Словарь: балет драматический; Театр зверей, кукольный.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.	22.09	
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1	Декорации.	Выразительное чтение стихов.	29.09	
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1			06.10	
6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1		Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя	13.10	
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	1			23.10	
8	Выразительное чтение сказки по ролям.	1		Учимся выразительном у чтению	20.10	
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1			03.11	
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	Кулисы, рампа, подмостки.		10.11	
11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1		Работа над артикуляцией звуков.	17.11	
12	Сценарий и правила работы с ним.	1	Сценарий, сценарист		24.11	
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1			01.12	
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	1	Декорации		08.12	

15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1		Изготовление декораций и костюмов	15.12	
16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1			22.12	
17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1			29.12	
<b>РИТМОПЛАСТИКА</b>						
18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	Осанка, и походка.		12.01	
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	1		Учить показывать животных с помощью мимики.	19.01	
20	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1		Работа над дикцией и пластикой.	26.01	
<b>ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА</b>						
21	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1	Этюд, диалог, монолог.		02.02	
22	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1			09.02	
23	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	1		Работа над движениями на сцене.	16.02	
24	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1			02.03	

25	Обсуждение праздничного выступления.	1		Учить высказывать свое мнение, аргументируя.	09.03	
26	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1			16.03	
27	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	Д/и «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.	23.03	
<b>ЭТИКА И ЭТИКЕТ</b>						
28	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Игра: «Я начну, а вы кончайте...»	06.04	
29	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1			13.04	
<b>КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.</b>						
30	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	1			20.04	
31	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда	1	Познакомить с понятиями «сквернословие».	Учить высказывать свое мнение, аргументировать	17.04	

	хорошо?».					
32	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1		Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.	04.05	
33	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1		Работа над дикцией.	11.05	
34	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	1			18.05	

## VII. Программное и учебно-методическое обеспечение

### Литература для учителя:

Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.

Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).

Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.

Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

### Литература для обучающихся:

Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992

Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

### Интернет – ресурсы

Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>

World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

### Материально-техническое обеспечение:

Компьютер с выходом в Интернет

Аудио- и видеозаписи, презентации

Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;

Реквизит для этюдов и инсценировок.